

Comunicado de prensa

Berlín 29 de abril de 2015

Lapidarium-traspasar fronteras

En relación a la inauguración de la exhibición del artista Gustavo Aceves frente a la Puerta de Brandemburgo en el Pariser Platz que puede ser visitada del 2 de mayo (inauguración) al 9 del mismo mes.

La Galería Jarmuscek + Partner, en conjunto con la Embajada de México en Berlín, la agencia Kulturprojekte Berlin y el artista Gustavo Aceves, presentaron el proyecto “Lapidarium-traspasar fronteras” el 2 de mayo de 2015 frente a la Puerta de Brandemburgo en el Pariser Platz. Las esculturas de equinos de tamaño real están colocadas frente a la cuadriga de la famosa Puerta berlinesa. Los caballos, reflejan la tormentosa historia de la cuadriga y abordan a su vez cuestiones de suma importancia en nuestra actualidad: la migración, la búsqueda de asilo, el refugio. De donde vienen y a dónde se dirigen éstos caballos, son preguntas que permanecen sin responder. Es así que se exige de alguna manera acciones reales ante los desafíos del éxodo, de la inmigración y de la integración que nos ocupan en la actualidad.

Patricia Espinosa Cantellano, Embajadora de México, subraya “Estamos muy orgullosos que se haya invitado a un artista mexicano a exponer sus esculturas monumentales en el marco de las conmemoraciones a los 70 años del término de la Segunda Guerra Mundial”.

Kristian Jarmuschek, galerista, **Jarmuschek+Partner**, “Las imágenes hacen visible nuestro mundo. Lapidarium de Gustavo Aceves muestra impetuosamente la importancia y urgencia con la que nos debemos de ocupar del tema de la migración actualmente”.

Moritz van Dülmen, encargado de **Kulturprojekte Berlin**, “Lapidarium muestra la imagen de la guerra y la destrucción, de alguna forma la primavera en Berlín de 1945. Muestra además lo frágil que es la paz. Contrapone estas imágenes en 2015, hace una relación entre historia y actualidad, de uno y otro lado de las fronteras. De esta forma es que Lapidarium toma un lugar central dentro de las celebraciones conmemorativas “Mayo 1945-Primavera en Berlín” organizado en el marco del fin de la guerra hace 70 años”.

Gustavo Aceves, artista, “Lapidarium intenta ser un testigo mudo. Tan silencioso como el silencio de los migrantes a mitad de su camino”.

La exposición al aire libre “Lapidarium-traspasar fronteras”, relaciona las preguntas actuales que surgen alrededor de la migración, la búsqueda de asilo y el éxodo en general con la ciudad de Berlín hace 70 años. Hace esa relación para recordar sobre el pasado y advertir sobre el futuro.

La exposición se realiza de forma conjunta entre la galería Jarmuschek+Partners y el artista Gustavo Aceves en cooperación con la Embajada de México en Alemania y Kulturprojekte Berlin. La muestra es llevada a cabo en el marco conmemorativo organizado y diseñado por Kulturprojekte Berlin, junto con la Fundación Monumento en Memoria de los Judíos Asesinados de Europa, el Museo Ruso-Alemán del distrito de Karlshorst en Berlín y la Sociedad para la investigación y documentación de estructuras subterráneas “Berliner Unterwelten e.V.”.